



SUONARE
news
Il mensile dei musicisti

Anno 25 - n. 265
Novembre 2019

SOMMARIO

novembre 2019

71 **CHI È DI SCENA, i concerti del mese**

chi è di **SCENA**
novembre
Concerti

PIEMONTE

Lunedì 4 ore 18
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Maria Valentina Chirico, sopr; Vincenzo
Atanasio, tr; Andrea Stefanelli, pf

torinosette

S

#1507

A CURA DI
CRISTINA CACCIA

CONTATTO
torinosette@lastampa.it

LA STAMPA
Venerdì 1 novembre 2019

VENERDÌ 1 NOVEMBRE 2019 LA STAMPA 23

to7 musica classica

CONCERTI, SPETTACOLI E RASSEGNE

Musiche russe per voci e tromba

LUNEDÌ 4 AL POLITECNICO



Secondo un luogo comune la tromba è lo strumento che più di tutti si avvicina alla voce umana per la nettezza e perentorietà del suono.

Volendo, si potrà provare a fare un confronto lunedì 4 alle 18, nel concerto per Polincontri nell'Aula Magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24 in cui, accanto al trombettista Vincenzo Atanasio, ci sarà il soprano Maria Valentina Chirico (foto). I due, in un certo senso, si sfideranno con la complicità del pianista Andrea Stefenell. Inconsueto ma stuzzicante il programma in salsa russa che, accanto ai noti Prokofiev e Rachmaminov, propone, tra gli altri, Brandt, Kapustin e Moszkowski. Costo 7 euro, gratuito under 28; 011/0907926. L.O. —

Musica

«Passione secondo San Matteo»

Sabato 2: alle 21 al Tempio Valdese, per il festival «Back to Bach», viene proposta di Bach la «Passione secondo San Matteo» a cura dell'Accademia Maghini con un gruppo di prestigiosi solisti e l'impiego di strumenti originali. Di spicco poi anche il coinvolgimento del pubblico nell'esecuzione dei Corali. Replica a Cuneo, Chiesa del Sacro Cuore, domenica 3 alle 21.

Lunedì 4: alle 15, al Baretto, per il cartellone di B.O.H. (Baretto Opera House) dopo la proiezione inaugurale della scorsa settimana, viene proposta in video «L'Histoire de Manon» da Massenet, con Roberto Bolle. A introdurre la proiezione il critico Sergio Trombetta. Alle 18, presso l'Aula Magna 'Agneselli' del Politecnico, per Polincontri Classica, singolare concerto con la partecipazione di Vincenzo Atanasio (tromba), Maria Valentina Chirico (soprano) e Andrea Stefanell (pianoforte): in programma musiche di Prokof'ev, Kapustin, Rachmaninov, Arutunian, Moszkowski e altri. Alle 21 in Santa Rita, per il Festival Organistico internazionale, ad esibirsi sarà l'organista polacca Maria Magdalena Kaczor, che interpreta pagine di Szymanowski, Otto Barblan e Khachaturian.

Martedì 5: alle 20.30 in Conservatorio per la De Sono, Martina Gallo violino, Giulio Sanna violoncello e Matteo Catalano pianoforte, suonano pagine di Brahms e Mendelssohn.

Mercoledì 6: alle 17 all'Auditorium Vivaldi

della Biblioteca nazionale, per la stagione di Concertante, musica da camera con le voci di Francesca Lanza e Ivanna Speranza, il violoncello di Claudia Ravetto e il pianoforte di Anna Barbero. S'intitola «Ah...! I sospiri dell'opera», musiche di Haendel, Salieri, Mozart, Bellini, Donizetti e Verdi. Alle 20 al Regio va in scena il balletto in due atti «La bisbetica domata» di Dmitri Šostakovič (da Shakespeare). Sul podio Igor Dronov, Orchestra del Teatro Regio. Repliche il 7, l'8 (alle 14.30 e alle 20), idem il 9, doppia recita e ancora il 10 alle 15. Ancora per mercoledì 6 segnaliamo per la serie pari dell'Um in Conservatorio concerto dell'Orchestra Vivaldi di Venezia, Domenico Nordio direttore e violino.

Giovedì 7: alle 20,30 quarto appuntamento di stagione per l'OsnRai; sul podio felice ritorno di Juraj Valčuha, che è stato direttore stabile della compagine. In programma di Prokof'ev «L'amore delle tre melarance» e di Stravinskij il celeberrimo «Oiseau de feu». Si ascolta poi anche del contemporaneo Francesconi «Macchine in echo», per due pianoforti e orchestra (pianisti Emanuele Arciuli e Andrea Rebaudengo). Replica, abbonamento turno blu, venerdì 8 novembre alle 20.

Sabato 9: alle 17 alla Cappella dei Mercanti, recital del pianista Marco Vincenzi per Torino Chamber music Festival: interpreta trascrizioni di Busoni da pagine di Schubert.

Attilio PIOVANO

la Repubblica

Torino

Lunedì
4 novembre 2019



La redazione

via Lugaro, 15 - 10126 - Tel. 011/5169611 - Fax
011/533327 - Segreteria di Redazione Tel. 011/5169611
Fax 011/533327 dalle ore 9.00 alle ore 21.00
Tamburini fax 011/533327 - Pubblicità Rivetti Pubblicità
via Lamarmora, 58 - 10128 Torino - tel 011/581 44 11
Mail info@rivetti.it

IL TUO DENTISTA



Beldent

professionalità
e risparmio.

DIRETTORE SANITARIO D.SSA GENRE LINDA

VIA REGIO PARCO 11
SETTIMO TORINESE
Tel. 011.374.13.36

pagina **18**

Torino *Cinema*

Lunedì, 4 novembre 2019 la Repubblica

Gli appuntamenti

L'eresia di Gobetti l'eccellenza del gusto di Baronetto

a cura di **Gabriella Crema**

L'eresia di Gobetti

Al Centro Studi Piemontesi di via Revel 15, alle 18 Bruno Quaranta dialoga con l'autore del libro "L'eresia di Piero Gobetti" (Raineri Vivaldelli, **nella foto**), Piero Polito.

Unitre al via

Nelle aule di corso Trento 13 dell'Educatore della Provvidenza riprendono le lezioni per i 4200 iscritti di Unitre Torino. I corsi quest'anno sono 184, di cui 17 nuovi, tenuti da 185 docenti, unitretorino.net.

Tris al Circolo dei Lettori

Tris di presentazioni al Circolo dei lettori di via Bogino 9: alle 18.30 "Una Spa per l'anima" (Mondadori) della docente di greco e latino Cristina Dell'Acqua; alle 21 Marco Cubeddu si addentra, con la conduttrice del gruppo di lettura "I lettori di stra-



da" Gabriella Bardaro, nella vita quotidiana dei pompieri, grazie al libro "Un uomo in fiamme" (Giunti); alle 21 Francesca Scotti incontra lo scrittore Alessandro Mari autore di "Capacità vitale" (Bompiani).

Il potere dell'armocromia

Alle 18 alla Feltrinelli di piazza Cln 251 la bookblogger Petunia Olli-



ster presenta Rossella Migliaccio, autrice di "Armocromia. Il metodo dei colori amici che rivoluziona la vita e non solo l'immagine" (Vallardi).

Il violino di Mussolini

Il nuovo "caffè letterario" del centro congressi dell'Unione Industriale ospita alle 15, in via Fanti 17, Mario Baudino, autore di "Il violino di Mus-

solini. Una storia grossomodo d'amore" (Bompiani). Lo presenta Raffaele Palumbo Mosca.

Torino e le sue stelle

Il secondo incontro del ciclo "Torino e le sue stelle. Dall'esperienza enogastronomica al valore per la nostra città" ospita alle 18 al centro congressi in via Vela 17, lo chef stellato di Del Cambio Matteo Baronetto (**nella foto**) con l'ad di Pasta Berruto, Stefano Berruto. Modera Rocco Moliterni.

Dalla Russia con amore

"Dalla Russia con amore (e non solo)" è il nuovo recital dei "Polincontri Classica", alle 18 al Politecnico di corso Duca 24: Vincenzo Atanasio alla tromba e Andrea Stefanelli al pianoforte accompagnano il soprano Maria Valentina Chirico.

<https://agenparl.eu/vincenzo-atanasio-tromba-maria-valentina-chirico-soprano-andrea-stefenell-pianoforte/>

HOME POLITICA ▾ CRONACA ECONOMIA EDUCAZIONE ITALIA ▾ INTERNAZIONAL ▾ REGIONI ▾ CONTACT US ▾

NOTIZIARIO



Home » [VINCENZO ATANASIO, TROMBA – MARIA VALENTINA CHIRICO, SOPRANO – ANDREA STEFENELL, PIANOFORTE](#)

[Agenparl Italia](#)[Educazione](#)[Piemonte](#)[Scienza e Tecnologia](#)[Social Network](#)

VINCENZO ATANASIO, TROMBA – MARIA VALENTINA CHIRICO, SOPRANO – ANDREA STEFENELL, PIANOFORTE

by Redazione 31 Ottobre 2019

(AGENPARL) – Torino, gio 31 ottobre 2019

Per il ciclo [Polincontri classica](#)
[4 novembre 2019](#) – ore 18.00 –

Aula Magna del [Politecnico](#) di Torino –

Corso Duca degli Abruzzi 24

Fonte/Source: [http://www.politocomunica.polito.it/it/news/\(idnews\)/13952](http://www.politocomunica.polito.it/it/news/(idnews)/13952)

🔊 LISTEN TO THIS

[POLITECNICO DI TORINO](#)

https://www.lastampa.it/torinosette/eventi/2019/10/31/news/concerto-dalla-russia-con-amore-e-non-solo-al-politecnico-520831

MENU TOP NEWS LA STAMPA ABBONATI ACCEDI

torinosette

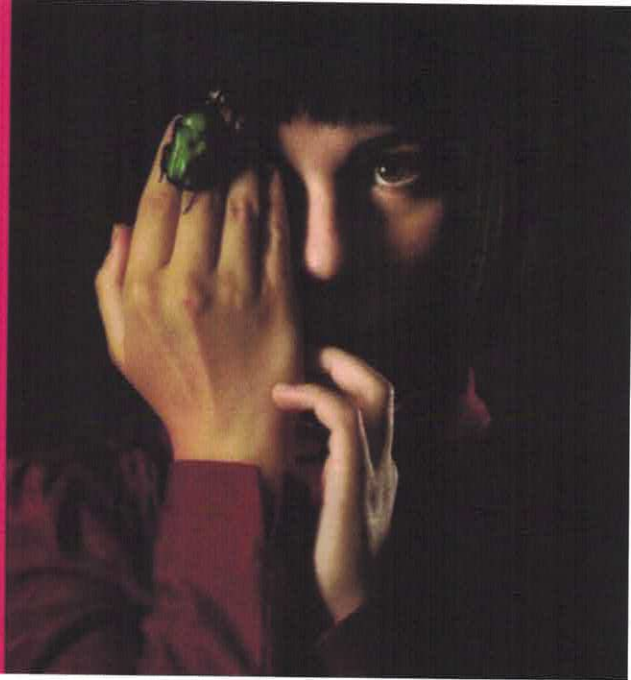
EVENTI RUBRICHE

ATTIVO SU POP&JAZZ TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV IN FAMIGLIA APPUNTAMENTI EDICOLA ABBONAM

TORINOSETTE / EVENTI TORINOSETTE

CONCERTO "DALLA RUSSIA CON AMORE (E NON SOLO)" AL POLITECNICO

Il 04 Novembre 2019
dalle ore 18.00 alle ore 23.59
Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino [VEDI MAPPA](#)
011/090.7926-7806



Nell'aula magna "Giovanni Agnelli" del **Politecnico**, per la rassegna "**Polincontri Classica**", insolito appuntamento dal titolo "Dalla Russia con amore (e non solo)" a cura di **Vincenzo Atanasio** (tromba), **Maria Valentina Chirico** (soprano), **Andrea Stefenell** (pianoforte): Concertpiece n. 2 op. 12 di Brandt, Sonata n. 3 in la minore op. 28 di Prokof'ev, Four Balmont Songs di Obukhov, Concert Etude op. 49 di Goedicke, Son (Der Traum) op. 38 n. 5 (F. Sologoub), A-Oo (War es in

https://www.lastampa.it/torinosette/news/2019/11/01/news/musiche-russe-per-voci-e-tromba-1.37818771

MENU

TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI ACCEDI

torinosette

EVENTI RUBRICHE

ATTIVO SU POP&JAZZ TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV IN FAMIGLIA APPUNTAMENTI EDICOLA ABBONAMENTI

TORINOSETTE / NEWS

MUSICHE RUSSE PER VOCI E TROMBA

LUNEDÌ 4 AL POLITECNICO



PUBBLICATO IL
01 Novembre 2019

ULTIMA MODIFICA
01 Novembre 2019 ora: 7:11

S econdo un luogo comune la tromba è lo strumento che più di tutti si avvicina alla voce umana per la nettezza e perentorietà del suono. Volendo, si potrà provare a fare un confronto lunedì 4 alle 18, nel concerto per Polincontri nell'Aula Magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24 in cui, accanto al trombettista Vincenzo Atanasio, ci sarà il soprano Maria Valentina Chirico (foto). I due, in un certo senso, si sfideranno con la complicità del pianista Andrea Stefanelli.

<https://www.msn.com/it-it/notizie/torino/petunia-ollister-alla-feltrinelli-tris-al-circolo-dei-lettori/ar-AAJNXSW>

 msn notizie ▾
da Microsoft News

04/11/2019

[...]

DALLA RUSSIA CON AMORE

Si intitola "Dalla Russia con amore (e non solo)", il nuovo recital per i "Polincontri Classica", il ciclo di appuntamenti musicali del lunedì al Politecnico di corso Duca degli Abruzzi 24. Alle 18

Vincenzo Atanasio alla tromba e Andrea Stefanelli al pianoforte accompagnano il soprano Maria Valentina Chirico nell'interpretazione di brani di Brandt, Prokof'ev, Obukhov, Goedicke, Kapustin, Rachmaninov, Arutunian e Moszkowski.

[...]

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

04/11/2019 - CONCERTO

Vincenzo Atanasio, tromba - Maria Valentina Chirico, soprano - Andrea Stefenell, pianoforte

[programma di sala](#)  (1.019,31 kB)

Vincenzo Atanasio

Diplomato in tromba col massimo e la lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Paolo Russo, ha conseguito il biennio specialistico in tromba con Roberto Rossi e Fabiano Cudiz. Ha collaborato con gruppi cameristici e orchestre, quali: Trio Debussy per Unione Musicale, l'Orchestra G. B. Polledro, l'Orchestra della De Sono, l'OFT, l'Accademia Corale S. Tempia. Ha eseguito durante il programma *Nessun dorma* su Rai 5, *Per questo* per soprano e tromba davanti al compositore Giacomo Manzoni con Maria Valentina Chirico. Ha inoltre conseguito presso il Politecnico di Torino la laurea di I livello in Ingegneria Meccanica e sta frequentando il corso di Laurea Magistrale.



Maria Valentina Chirico

Si laurea in musica vocale da camera con il massimo dei voti e lode sotto la guida di Erik Battaglia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Si è esibita per numerosi festival quali: MiTo-Settembre Musica, De Sono, Museo Nazionale del Cinema, Unione Musicale, Festival Espressionismo, Chamoisic, MOF-Marchesato Opera Festival, Livorno Music Festival, Bari International film e tv festival e Teatro Petruzzelli. Nel marzo 2019 debutta nel ruolo di Pinocchio nell'opera contemporanea omonima di Valtinoni, presso il Teatro Regio di Torino.



Andrea Stefenell

Diplomato con il massimo dei voti con Maurizio Barboro, e la laurea di II livello ad indirizzo concertistico con Claudio Voghera, con il massimo dei voti e la lode. Frequenta il Sommerkurse del Mozarteum di Salisburgo nella classe di Dmitri Bashkirov. È attivo come accompagnatore, anche nell'ambito di *masterclasses* (Settimane musicali Melos Artemusica, Europa Cantat, Musica Estate a Bardonecchia, Professione Orchestra - Rai) e concorsi internazionali (Mazzacurati, Chieri, Moncalieri). Dal 2015 a oggi è collaboratore al pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.



[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)



POLITECNICO DI TORINO

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti

Appuntamenti

Organizzazione

Promozione

Location

Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem

Cicli di incontri e grandi eventi

< NOVEMBRE 2019 >

L	M	M	G	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Categoria: Eventi Poli Stato: Archiviata

4 novembre 2019 - ore 18.00

VINCENZO ATANASIO, TROMBA - MARIA VALENTINA CHIRICO, SOPRANO - ANDREA STEFENELL, PIANOFORTE

Aula Magna del Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi 24

Vincenzo Atanasio, tromba - Maria Valentina Chirico, soprano - Andrea Stefanell, pianoforte

- Brandt Concertpiece n. 2 op. 12
- Prokof'ev Sonata n. 3 in la minore op. 28
- Obukhov Four Balmont Songs
- Goedicke Concert Etude op. 49
- Kapustin dagli Eight Concert Etudes op. 40: Prélude, Réverie, Toccata
- Rachmaninov Son (Der Traum) op. 38 n. 5 (F. Sologoub)
- A-Oo (War es in Traum) op. 38 n. 6 (C. Balmont)
- The Migrant Wind op. 34 n. 4 (C. Balmont)
- Arutunian Concerto per tromba in la bemolle maggiore
- Moszkowski Chanson Bohème (dall'opera Carmen di Bizet)



Ingresso libero per i dipendenti del Politecnico, per i giovani fino a 28 anni e per i soci Polincontri (per gli altri ingresso € 7,00)

Per ulteriori informazioni

- programma (3 MB)
- locandina (278 KB)

Condividi su



Politecnico di Torino
Corso Duca degli Abruzzi, 24
10129 Torino, ITALY

Staff
Mappa del sito
Privacy




Sistema**t**Musica


[Home](#) · [Altre offerte musicali](#) · [Polincontri classica \(1\)](#)

Polincontri classica (5)

Altre offerte musicali

 4 Novembre 2019

 Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

 ore 18:00

Programma

Dalla Russia con amore (e non solo)

Musiche di Brandt, Prokof'ev, Obukhov,
Goedicke, Kapustin, Rachmaninov,
Arutunian, Moszkowski

Polincontri XXVIII edizione classica



Interpreti

Vincenzo Atanasio *tromba*
Maria Valentina Chirico *soprano*
Andrea Stefanell *pianoforte*

Biglietteria

Per informazioni:

POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806

e-mail: Polincontri@polito.it

www.polincontri.polito.it/classica/

Torino

HOME

CRONACA

SPORT

FOTO

RISTORANTI

ANNUNCI LOCALI

CAMBIA EDIZIONE

VIDEO

Cerca nel sito



METEO



Petunia Ollister alla Feltrinelli, Tris al Circolo dei lettori

Lunedì 04 novembre 2019

di GABRIELLA CREMA

04 novembre 2019



[...]

DALLA RUSSIA CON AMORE

Si intitola "Dalla Russia con amore (e non solo)", il nuovo recital per i "Polincontri Classica", il ciclo di appuntamenti musicali del lunedì al Politecnico di corso Duca degli Abruzzi 24. Alle 18 Vincenzo Atanasio alla tromba e Andrea Stefanell al pianoforte accompagnano il soprano Maria Valentina Chirico nell'interpretazione di brani di Brandt, Prokof'ev, Obukhov, Goedicke, Kapustin, Rachmaninov, Arutunian e Moszkowski.

[...]

<https://www.turinoise.it/event-type-3/crocetta/>



Vincenzo Atanasio, Maria Valentina Chirico e Andrea Stefanelli in concerto per Polincontri Classica a Torino

Torna per la stagione 2019 - 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un'ampia offerta formativa con opportunità di scambio. Nell'Aula Magna del Politecnico di Torino ore 18,00 il 4 novembre 2019 "Vincenzo Atanasio, Maria Valentina Chirico e Andrea Stefanelli".

VINCENZO ATANASIO, TROMBA - MARIA VALENTINA CHIRICO, SOPRANO - ANDREA STEFANELLI, PIANOFORTE

- Brandt** Concertpiece n. 2 op. 12
- Prokofiev** Sonata n. 3 in la minore op. 28
- Obukhov** Four Belmont Songs
- Goedicke** Concert Etude op. 49
- Kapustin** dagli Eight Concert Etudes op. 40: Prélude, Réverie, Toccatina
- Rachmaninov** Soni (Der Traum) op. 38 n. 5 (F. Sologoub)
- A-Do (War es in Traum) op. 38 n. 6 (C. Belmont)
- The Migrant Wind op. 34 n. 4 (C. Belmont)
- Arutunian** Concerto per tromba in la bemolle maggiore
- Moszkowski** Chanson Bohème (dall'opera Carmen di Bizet)

QUANDO
(Lunedì) 18:00

DOVE
Aula Magna "Giovanni Agnelli"
Corso Duca degli Abruzzi, 24,
10129 Torino



LOCALI E RISTORANTI

SHOPPING

ATTIVITÀ

SOUNDS OF TORINO

CHI SIAMO

AGENDA



Vincenzo Atanasio, Maria Valentina Chirico e Andrea Stefanell

Vincenzo Atanasio, Maria Valentina Chirico e Andrea Stefanell in concerto per Polincontri Classica a Torino Torna per la stagione 2019 – 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio.

Nell'*Aula Magna del Politecnico di Torino* ore 18.00 il 4 novembre 2019 " Vincenzo Atanasio, Maria Valentina Chirico e Andrea Stefanell".

VINCENZO ATANASIO, TROMBA – MARIA VALENTINA CHIRICO, SOPRANO – ANDREA STEFENELL, PIANOFORTE

Brandt	Concertpiece n. 2 op. 12
Prokof'ev	Sonata n. 3 in la minore op. 28
Obukhov	Four Balmont Songs
Goedicke	Concert Etude op. 49
Kapustin	dagli Eight Concert Etudes op. 40: Prélude, Rêverie, Toccata
Rachmaninov	Son (Der Traum) op. 38 n. 5 (F. Sologoub) A-Oo (War es in Traum) op. 38 n. 6 (C. Balmont) The Migrant Wind op. 34 n. 4 (C. Balmont)
Arutunian	Concerto per tromba in la bemolle maggiore
Moszkowski	Chanson Bohème (dall'opera Carmen di Bizet)



Il tempo è come un fiocco di neve, scompare mentre cerchiamo di decidere cosa fare. Romano Battaglia

[Home](#) > [Eventi a Torino del 04-11-2019](#) > [Musica e Spettacoli](#) > Dalla Russia con amore (e non solo): tromba voce...

Dalla Russia con amore (e non solo): tromba voce e pianoforte

Dalla Russia con amore (e non solo)

Prendi una tromba, una voce di soprano e un'immane pianoforte a sostenerli. Una manciata di autori per lo più sconosciuti, titoli che già solo a leggerli vien voglia di ascoltare. E le sorprese non mancheranno. I Russi a far la parte del leone.

Vincenzo Atanasio, tromba

Maria Valentina Chirico, soprano

Andrea Stefenell, pianoforte

Brandt	Concertpiece n. 2 op. 12
Prokof'ev	Sonata n. 3 in la minore op. 28
Obukhov	Four Balmont Songs
Goedicke	Concert Etude op. 49
Kapustin	dagli Eight Concert Etudes op. 40: Prélude, Rêverie, Toccata
Rachmaninov	Son (Der Traum) op. 38 n. 5 (F. Sologoub) A-Oo (War es in Traum) op. 38 n. 6 (C. Balmont) The Migrant Wind op. 34 n. 4 (C. Balmont)
Arutunian	Concerto per tromba in la bemolle maggiore
Moszkowski	Chanson Bohème (dall'opera Carmen di Bizet)

Vincenzo Atanasio

Diplomato in tromba col massimo e la lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Paolo Russo, ha conseguito il biennio specialistico in tromba con Roberto Rossi e Fabiano Cudiz. Ha collaborato con gruppi cameristici e orchestre, quali: Trio Debussy per Unione Musicale, l'Orchestra G. B. Polledro, l'Orchestra della De Sono, l'OFT, l'Accademia Corale S. Tempia. Ha eseguito durante il programma Nessun dorma su Rai 5, Per questo per soprano e tromba davanti al compositore Giacomo Manzoni con Maria Valentina Chirico. Ha inoltre conseguito presso il Politecnico di Torino la laurea di I livello in Ingegneria Meccanica e sta frequentando il corso di Laurea Magistrale.

Maria Valentina Chirico

Si laurea in musica vocale da camera con il massimo dei voti e lode sotto la guida di Erik Battaglia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Si è esibita per numerosi festival quali: MiTo-Settembre Musica, De Sono, Museo Nazionale del Cinema, Unione Musicale, Festival Espressionismo, Chamoisic, MOF-Marchesato Opera Festival, Livorno Music Festival, Bari International film e tv festival e Teatro Petruzzelli. Nel marzo 2019 debutta nel ruolo di Pinocchio nell'opera contemporanea omonima di Valtinoni, presso il Teatro Regio di Torino.

Andrea Stefenell

Diplomato con il massimo dei voti con Maurizio Barboro, e la laurea di II livello ad indirizzo concertistico con Claudio Voghera, con il massimo dei voti e la lode. Frequenta il Sommerkurse del Mozarteum di Salisburgo nella classe di Dmitri Bashkurov. È attivo come accompagnatore, anche nell'ambito di masterclasses (Settimane musicali Melos Artemusica, Europa Cantat, Musica Estate a Bardonecchia, Professione Orchestra - Rai) e concorsi internazionali (Mazzacurati, Chieri, Moncalieri). Dal 2015 a oggi è collaboratore al pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Concerto 4 novembre 2019

Lunedì 4 NOVEMBRE 2019
ore 18.00
Aula Magna
CONCERTO

Polincontri classica
www.polincontriclassica.polito.it

Vincenzo Atanasio Tromba	Maria Valentina Chirico Soprano	Andrea Stefanell Pianoforte
------------------------------------	---	---------------------------------------



Musiche di
**Brandt, Prokof'ev, Obukhov, Goedicke, Kapustin,
Rachmaninov, Arutunian, Moszkowski**



polincontri_classica
Politecnico di Torino

...



polincontri_classica E lunedì prossimo?

Vincenzo Atanasio con la sua tromba, Maria Valentina Chirico con la sua voce e Andrea Stefanell al pianoforte! Musiche di Prokofiev, Rachmaninov, Arutunian e taaaaanti altri! Ci vediamo lunedì alle 18, sempre in Aula Magna!
#polito #torino #policlassica
#polincontriclassica

34 sett.



Piace a giuseppozaccardi e altri 13

1 NOVEMBRE 2019

Aggiungi un commento...

Public



Lunedì 4 NOVEMBRE 2019

ore 18.00

Aula Magna

CONCERTO



Polincontri *classica*

www.policlassica.polito.it

Vincenzo
Atanasio

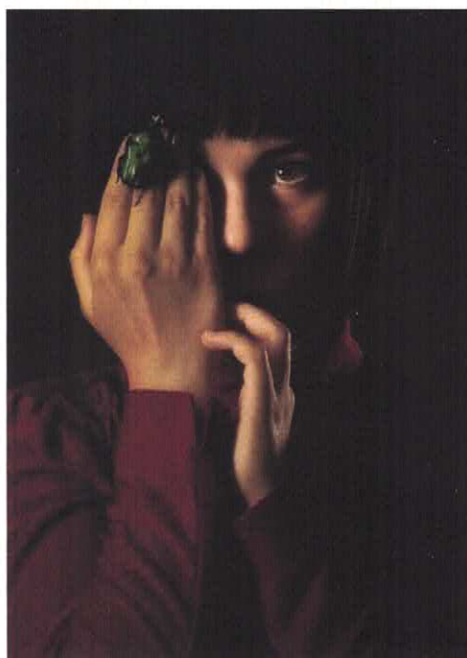
Tromba

Maria Valentina
Chirico

Soprano

Andrea
Stefenell

Pianoforte



Musiche di

Brandt, Prokof'ev, Obukhov, Goedicke, Kapustin,
Rachmaninov, Arutunian, Moszkowski

FREE FOR STUDENTS

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI



Maggior sostenitore



Con il contributo di



Con il patrocinio di



www.facebook.com/polincontri.classica



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)

Polincontri *classica*



2019

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA
2020

Lunedì 4 novembre 2019 - ore 18,00

Vincenzo Atanasio *tromba*

Maria Valentina Chirico *soprano*

Andrea Stefenell *pianoforte*

Brandt Prokof'ev Obukhov

Goedicke Kapustin Rachmaninov

Arutunian Moszkowski



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXVIII edizione

5° evento

Vassily Brandt (1869-1923)

Concertpiece n. 2 op. 12

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata n. 3 in la minore op. 28

Nikolaj Obukhov (1892-1954)

Four Balmont Songs:

Je t'attendrai. N'attends rien.

Le sang. Berceuse d'un Bienhereux

Aleksandr Goedicke (1877-1957)

Concert Etude op. 49

Nikolaj Kapustin (1937)

dagli Eight Concert Etudes op. 40:

Prélude. Réverie. Toccatina

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Son (Der Traum) op. 38 n. 5 (F. Sologoub)

A-Oo (War es in Traum) op. 38 n. 6 (C. Balmont)

The Migrant Wind op. 34 n. 4 (C. Balmont)

Alexander Arutunian (1920-2012)

Concerto per tromba in la bemolle maggiore

Andante maestoso. Allegro energico.

Meno Mosso. Tempo I. Cadenza e coda

Moritz Moszkowski (1854-1925)

Chanson Bohème (dall'opera *Carmen* di Bizet)

Un programma - più ancora - una commistione di generi e risorse vocali-strumentali davvero singolare, quella posta in atto in occasione del concerto odierno. E verrebbe da intitolarlo 'Dalla Russia con amore' (e non solo), parafrasando un celebre titolo cinematografico. Ecco dunque gli 'ingredienti': una tromba, un soprano e un'immane pianoforte a sostenerli, ma anche impegnato sul *côté* solistico; una manciata di autori celebri e alcuni un poco meno noti, titoli che già solo a leggerli vien voglia di ascoltare. E le sorprese non mancheranno: i russi a far la parte del leone. A partire dall'ottocentesco Vassily Brandt, trombettista di vaglia, didatta e compositore, prima tromba al Bolshoi e professore di cornetta al Conservatorio di Mosca (dove si occupò anche di strumentazione per banda). Il suo impegnativo ed effettistico **Pezzo da concerto op. 12** è pagina gradevole, in grado di porre in luce le doti di virtuoso del solista. 'Punta' su un calibrato mix di melodia e brillantezza, e pazienza per una certa innegabile verbosità.

Poi ecco di Prokof'ev la pianistica **Terza Sonata** messa a punto nel 1917 nella sua veste definitiva, e dunque frutto già maturo di un assai più che promettente compositore all'epoca ventiseienne. Ma è straordinario rilevare come abbozzi del lavoro risalirebbero addirittura al 1907, quando Sergej di anni ne aveva solamente sedici: non a caso egli la sottotitolò espressamente 'da vecchi quaderni'. C'è già tutto Prokof'ev in questa notissima composizione tagliata in un solo movimento: il suo percussivismo, così peculiare, ma anche quel suo lirismo strano e lunare, un certo *humour* agrodolce e una scrittura angolosa e acuminata come un quadro cubista, talora forsennata che incatena l'ascoltatore, giù giù sino all'irresistibile e tellurica conflagrazione conclusiva volta a strappare l'applauso.

Con il russo Obukhov entra in gioco la voce; formatosi in patria si trasferì a Parigi dove ebbe modo di approfondire la strumentazione con Ravel, mentre frattanto si manteneva facendo il muratore. Influenzato dai Rosacroce, rivela una vena misticizzante non estranea a Skrjabin. Di temperamento decisamente modernista, preconizzò l'impiego di nuovi strumenti antesignani delle Onde Martenot e della moderna elettronica, in particolare trattò la voce con avveniristica spregiudicatezza. Ne sono testimonianza le quattro **Liriche** che ci vengono proposte, su testi del poeta russo Kostantin Balmont, significativo esponente di Simbolismo e Decadentismo: pagine impregnate di umori già espressionisti e alimentate ad un lirismo dalla drammaticità tesa, irrimediabilmente cupa, con la voce spesso spinta al sovracuto e con barbagli nella parte strumentale che paiono stalattiti, ma altresì terrificanti incursioni nel grave. Pagine invero non prive di fascino, in grado di mettere a dura prova la voce, richiedendo non comuni doti interpretative e tecnica solidissima.

A controbilanciare sanamente gli abissi di tetraggine dei brani vocali, ecco il brillante **Studio da concerto op. 49**, protagonista nuovamente la tromba, un fuoco di fila di pirotecniche *trouvailles* di fronte alle quali è davvero difficile restare indifferenti. Ne è autore il prolifico Goedicke appartenente ad una famiglia di musicisti tedeschi giunta in Russia al seguito di una compagnia di opera e prosa: pianista, organista e compositore di vaglia, come il nonno ed il padre, fu attivo a Mosca dove venne insignito di prestigiosi premi ed operò anche in qualità di apprezzato didatta. Pianoforte protagonista invece con i tre brani in programma del vivente Nikolaj Kapu-

stin, pianista e compositore ucraino attento a mescolare con gusto solida classicità formale, echi jazzistici - in special modo - ed altro ancora. Dagli **Otto studi da concerto op. 40** (1984) ascoltiamo l'iniziale *Prélude* innervato di brio e di sincopi di natura cariosa, moderna rivisitazione di un *perpetuum mobile*. Di grande efficacia poi anche l'incandescente *Toccatina* (che figura in terza posizione entro la raccolta) dagli insistenti ribattuti in salsa *swing* e dagli echi skrijabiniani: due pezzi di sicura presa ad incastonare una pagina appena un poco più evanescente (*Rêverie op. 40 n. 2*) dalla chiara forma tripartita e dalle perlacee iridescenze - non immemore di Arenskij e Liapunov, ma anche di certo Rachmaninov - dove una linea melodica al basso viene istoriata di figurazioni ancora una volta smaccatamente jazzistiche alla destra.

E proprio Rachmaninov compare in terzultima posizione. Non già di pagine pianistiche si tratta bensì di liriche, le prime due tratte dall'**op. 38** composte nel 1916 con dedica al soprano Nina Koshetz: se la *n. 5* affascina per l'incorporea 'sospensione' onirica, con quella linea melodica suadente ed effusiva e un accompagnamento quasi raveliano, la *n. 6* sfodera una raffinata eleganza, tra *Jugendstil* e avvisaglie espressioniste. Infine la nostalgica e struggente *n. 4* dalle **14 Mélodies op. 34** (1912). Pagine a dir poco incantevoli in grado di svelarci un lato intimista e meno plateale del mitico Rach dalle enormi mani e dalle dita d'acciaio.

Storia di una singolare liaison (ovvero, i destini incrociati)



Era nata nel 1891 (o forse nel '94, magari si era tolta qualcosa) e dunque era circa vent'anni più giovane di Sergej. Avviata a una apprezzabile carriera, all'epoca della dedica dell'*op. 38*, l'allora fascinosa e talentuosa Nina Koshetz era in auge al moscovita Théâtre d'Hiver; al pianoforte l'accompagnava nientemeno che Horowitz. Chissà se il serio Rachmaninov se ne innamorò davvero... Varie voci circolarono. Di certo c'è che la bella Nina lasciò poi la Russia e proseguì una carriera in Europa e negli USA (cantò a Chicago nella *première* dell'*Amore delle tre melarance* di Prokof'ev); ad impressionare Sergej erano stati il timbro raro e l'incisiva personalità. I loro destini si incrociarono ancora oltreoceano; fece l'attrice per il cinema, a Hollywood, e aprì un ristorante che poi fallì nel 1942. Solamente un anno dopo Sergej avrebbe terminato i suoi giorni, nella villa di Beverly Hills. Quando era ormai mortalmente malato, Nina andò a trovarlo. Chissà cosa si dissero...

Ma questa è un'altra storia.

Dell'armeno Arutunian il brillante ed estroverso **Concerto per tromba** (1950) è forse in assoluto la pagina più celebre: brano scintillante e funambolico, dai risvolti per così dire cinematografici (non a caso Arutunian fu prolifico autore di colonne sonore), ma anche con ripiegamenti intimistici e tratti di melanconia tipicamente caucasica: in bilico tra echi di Borodin e suggestioni *à la manière* di Khachaturian.

Infine, in chiusura di serata, il polacco Moritz Moszkowski che fu celebrato e apprezzato virtuoso della tastiera. Ascoltarne una spumeggiante pagina in parte datata se pur ricca di appeal (**Chanson Bohème** 1906), coi suoi ben più che allusivi riferimenti all'immortale capolavoro di Bizet, sarà il modo migliore per coronare un programma a suo modo unico.

Attilio Piovano



Vincenzo Atanasio

Diplomato in tromba col massimo dei voti e lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Paolo Russo, ha conseguito il biennio specialistico in tromba con Roberto Rossi e Fabiano Cudiz. Ha collaborato con gruppi cameristici e orchestre, quali Trio Debussy per Unione Musicale, l'Orchestra G. B. Polledro, l'Orchestra della De Sono, l'OFT, l'Accademia Corale S. Tempia. Ha eseguito *Per questo* per soprano e tromba davanti al compositore Giacomo Manzoni con Maria Valentina Chirico durante il programma *Nessun dorma* su Rai 5. Ha inoltre conseguito presso il Politecnico di Torino la laurea di I livello in Ingegneria Meccanica e sta frequentando il corso di Laurea Magistrale.

Maria Valentina Chirico

Si laurea in musica vocale da camera con il massimo dei voti e lode sotto la guida di Erik Battaglia, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Si è esibita per numerosi festival quali MiTo-Settembre Musica, De Sono, Museo Nazionale del Cinema, Unione Musicale, Festival Espressionismo,

Chamoisic, MOF-Marchesato Opera Festival, Livorno Music Festival, Bari International film e tv festival e Teatro Petruzzelli. Nel marzo 2019 debutta nel ruolo di Pinocchio nell'opera contemporanea omonima di Valtinoni, presso il Teatro Regio di Torino.

Andrea Stefanell

Diplomato con il massimo dei voti con Maurizio Barboro, consegue inoltre la laurea di II livello ad indirizzo concertistico con Claudio Voghera, col massimo dei voti e lode. Frequenta il Sommerkurse del Mozarteum di Salisburgo nella classe di Dmitri Bashkirov. È attivo come accompagnatore, anche nell'ambito di *masterclasses* (Settimane musicali Melos Artemusica, Europa Cantat, Musica Estate a Bardonecchia, Professione Orchestra-Rai) e concorsi internazionali (Mazzacurati, Chieri, Moncalieri). Dal 2015 a oggi è collaboratore al pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Prossimo appuntamento: lunedì 11 novembre 2019

Elizabeth Wilson

Musica: specchio dell'anima russa/sovietica del Novecento
conferenza con proiezioni di filmati d'epoca

Maggior sostenitore

 **Compagnia
di San Paolo**

Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00
Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89
<http://www.polincontri.polito.it/classica/>















